



M a d e i n Q u e b e c

## Josée Pedneault

### Murmures

Les pulsations de la nage d'une méduse, les cabines d'un téléphérique émergeant du brouillard, les détails d'un visage féminin, le clignotement de néons colorés sont autant d'images susceptibles de se côtoyer et de générer du sens dans l'installation "Murmures", présentée dans le cadre de la 10<sup>e</sup> édition du Mois de la Photo à Montréal. Cette œuvre, constituée de plus de 400 images et vidéos, explore les effets du hasard sur le récit poétique.

La multitude d'images et de vidéos proposées fournit les éléments nécessaires à la formation d'un récit, mais la dimension perceptive de l'œuvre dans l'espace interpelle le spectateur autrement que par le biais d'une logique narrative linéaire convenue. Il se trouve dans un espace de projections multiples, animé par des images à caractère intime, fragments de la vie quotidienne, auxquels, involontairement, il juxtaposera sa propre mémoire. "Murmures" ouvre la voie à la contemplation où la beauté se révèle dans ce qui est imprévu, inachevé, imparfait, éphémère, impermanent.

De pulsations van een zwemmende kwal, de cabines van een kabelbaan die opduiken uit de mist, de details van het gezicht van een vrouw, het flikkeren van gekleurde neons, zijn evenveel beelden die vatbaar zijn om met elkaar om te gaan en om betekenis te genereren in de installatie "Murmures", die in het kader van de 10<sup>e</sup> editie van de "Mois de la Photo" te Montréal gepresenteerd werd. Dat werk, dat bestaat uit meer dan 400 beelden en video's, exploreert de effecten van het toeval op het poëtische verhaal.

De veelheid aan voorgestelde beelden en video's zorgt voor de vereiste elementen om te komen tot een verhaal, maar de perceptieve dimensie van het werk in de ruimte interpelleert de kijker anders dan d.m.v. een conventionele lineaire narratieve logica. De kijker bevindt zich in een ruimte met veelvuldige projecties, opgevolgd door beelden met een intiem karakter, fragmenten van het dagelijks leven, waartegenover hij, ongewild, zijn eigen herinnering zal plaatsen. "Murmures" opent de weg tot contemplatie waarin de schoonheid zich openbaart in het onverwachte, het onvoltooid, het onvolkomen, het efemere, het niet blijvende.

*The pulsations of a swimming jellyfish, cable cars emerging from the fog, the details of a woman's face and the flicker of coloured neon lights are many images likely to be found side by side, creating greater meaning in the "Murmures" installation, presented at the 10<sup>th</sup> Mois de la Photo in Montreal. This work, made up of over 400 images and videos, explores the effects of chance on poetic narrative.*

*The multiplicity of images and videos shown together weave a narrative, but the perceptive dimension of the work in space sets the viewer in a different way and not through an agreed, logical, linear narrative. He is in a space with multiple projections, enlivened by images of an intimate nature and fragments of daily life, onto which he will involuntarily juxtapose his own memories. "Murmures" opens the way to contemplation where beauty is revealed in the unexpected, unfinished, imperfect, ephemeral and fleeting.*

■ Josée Pedneault



Josée Pedneault ©



Josée Pedneault ©